Arnaud PERROUX

LAUREAT FRANCOBULLES
PARIS LE 16 JANVIER 2018

COMPTE RENDU FESTIVAL QUEBEC BD 2018

En tant que gagnant du concours de bande dessinée Francobulle 2018, j'ai eu le privilège de pouvoir partir au Canada, plus précisément à Québec, à l'occasion du festival Québec BD 2018.

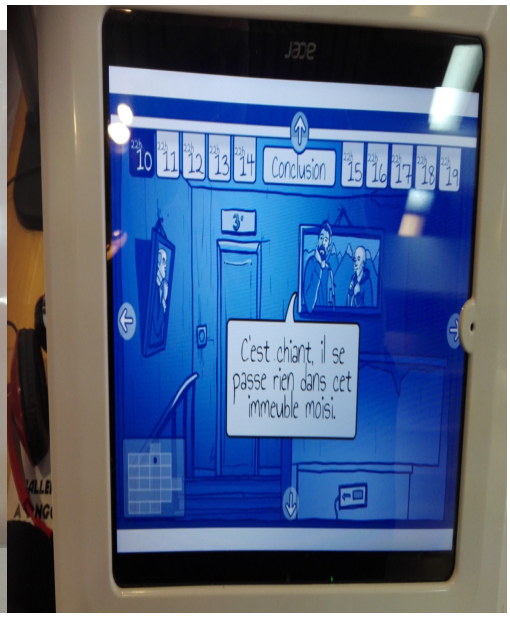
Ce festival eût lieu du 7 au 15 avril, et proposait un ensemble d'activités reliées aux arts graphiques et à la bande dessinée.
Ces activités prenaient généralement place dans les diverses bibliothèques de la ville, ainsi que dans de nombreux cafés ou brûleries, principalement des expositions autour d'un thème ou d'un auteur.

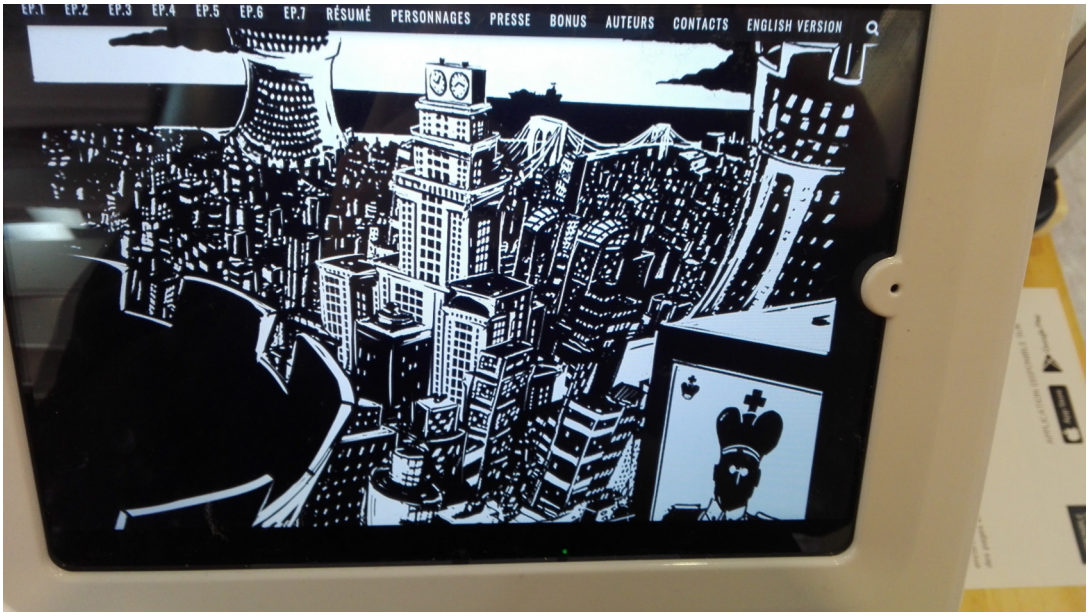
J'ai ensuite été accueilli sur le salon du livre par Monsieur Côté à partir du 11 avril, afin de participer aux nombreuses séances de dédicaces en présence des auteurs, ainsi qu'à des activités interactives avec ces mêmes auteurs.

Je vous propose donc, dans la suite de cet article, de passer en revue l'ensemble des activités auxquelles j'ai pu participer.

LA BD EN NUMERIQUE

Dès le 8 avril, j'ai pu assister à l'exposition *La BD en numérique* à la *Bibliothèque Gabriel Roy*.
Cette exposition met des tablettes tactiles à disposition des visiteurs sur lesquelles on peut interagir avec différents formats de bandes dessinées.
Les œuvres présentées vont de la bande dessinées animée (*Protanopia*), à la bande dessinée à choix multiple et évolutive.





Ce média mêle à la fois animation, son, et une possibilité d'interaction. Les thèmes présentés sont multiples, bd comique, science fiction, fantasy…
Certaines œuvres présentées ont plusieurs fins possibles, et certaines peuvent évoluer selon la date de l'exposition.
Le but des exposants est d'étudier les possibilités qu'offre le numérique appliqué à la bande dessinée.

SIESTE DESSINEE

Admirer ou dormir, il faut choisir. C'est ce que proposait la session de *Sieste dessinée*, qui eût lieu à la *Maison pour la danse.*
Allongés dans la pénombre de la salle de danse, nous regardons sur grand écran l'illustrateur Paul Bordeleau improviser des dessins reliés au thème de la détente (mais pas seulement), accompagné du musicien Frédéric Brunet à la guitare.

Les dessins réalisés à l'encre de Chine sous nos yeux représentent des scènes de détentes ou de la nature.
L'illustrateur n'hésite pas à incorporer des objets insolites comme une pince coupante ou un sachet de

thé (photo ci-dessous) afin de pousser plus loin sa créativité et de donner du relief à ses créations.

Un moment de détente agréable, comment s'est-il fini? Je crois bien que je me suis endormi…

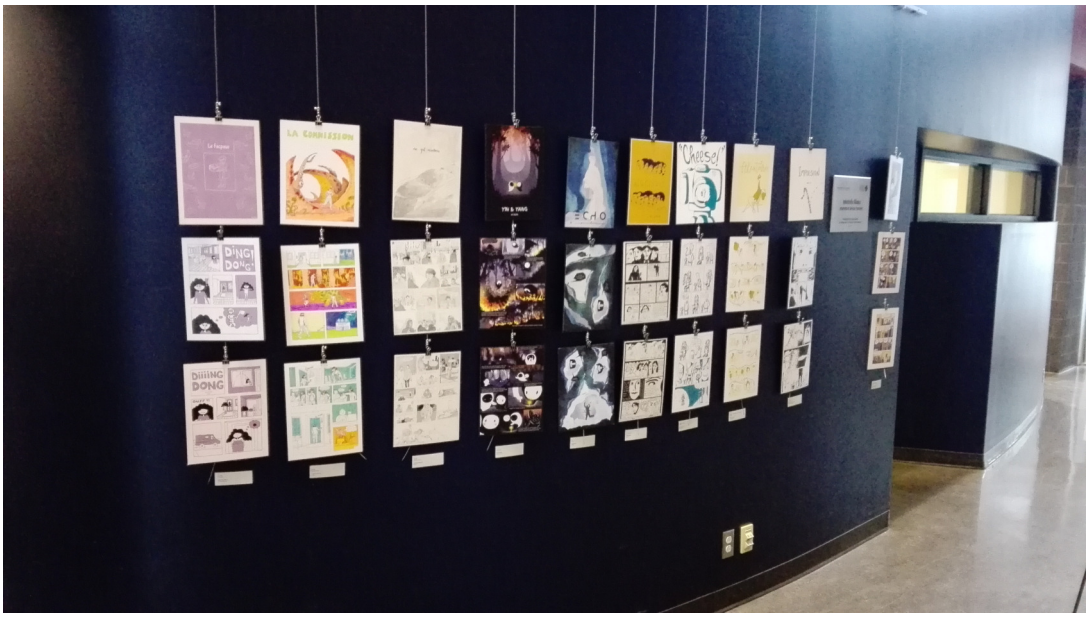
VISITE DE LA VILLE ET DE SES EXPOSITIONS

En début de semaine, j'ai pu visiter la ville et voir les diverses expositions en rapport avec le festival. En effet, de nombreux établissements de la ville ont prêté leurs murs afin de présenter les œuvres d'artistes liés à la bande dessinée. Voici quelques exemples parmi toutes les expositions visibles

Le bar *La Korrigane,* offrant un choix de bières de micro brasseries, a fait appel aux auteurs de bande dessinée Simon Bossé et Mille Putois afin de réaliser une série d'étiquettes illustrant les différentes marques proposées.

La *Brûlerie Saint-Roch* a exposé sur ses murs, les œuvres de l'artiste Russe Victor Melamed, que j'ai pu retrouver au salon du livre le 11 avril dans la réalisation d'une fresque. Celui-ci publie depuis vingt ans dans le *New Yorker* et *Rolling Stone.*
Ses sujets sont principalement des personnages connus, caricaturés dans son style si particulier.

Dans les locaux de l'université TELUQ, j'ai pu assister à l'exposition des créations gagnantes d'un concours de bande dessinées, sur le thème de l'autoportrait, réalisées par des étudiants. La narration et les techniques sont variées, en voici un aperçu.



On y trouve des histoires plutôt drôles, comme un cow-boy tuant un cœur en duel par peur de l'engagement, ou une femme qui n'a pas de reflet dans le miroir à force d'être influencée socialement.

La *bibliothèque Claire-Martin*, située dans une église reconvertie de la rue Saint-Jean, donne à voir l'exposition de Mélodie Vachon Boucher, utilisant la gravure pour réaliser ses œuvres, ainsi que la poésie. Les phrases qui accompagnent ses tableaux sont constituées de mots découpés dans un livre. Elle laisse libre cours à notre interprétation, mais on devine une certaine mélancolie.
On peut aussi consulter ses ouvrages, des romans graphiques dont *Trois carrés de chocolat,* particulièrement troublant… autour de violences subies.

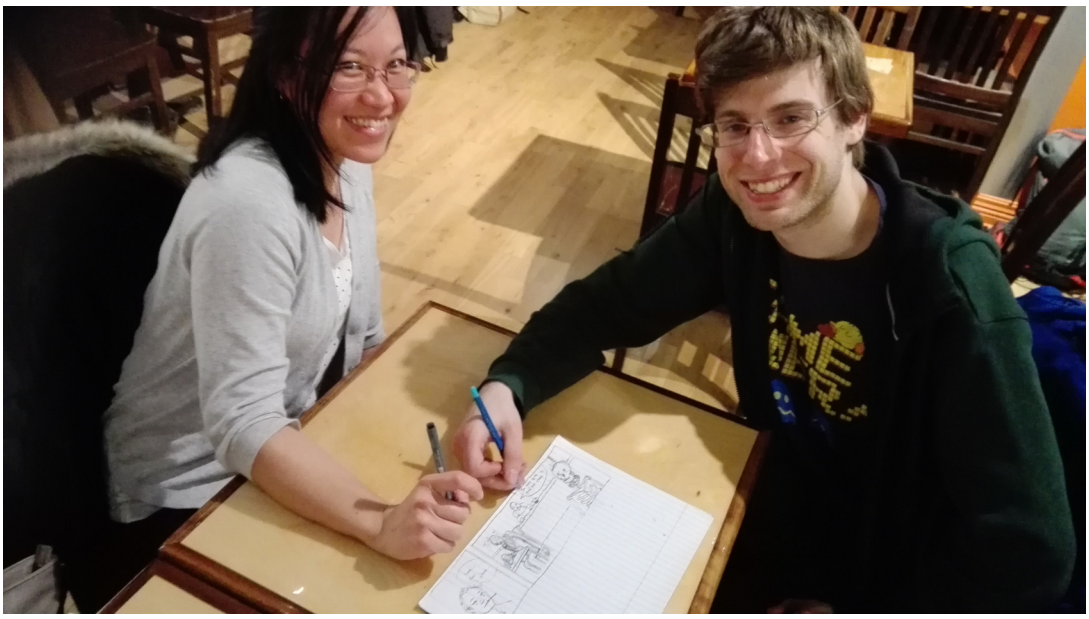
La *Bibliothèque de l'Assemblée nationale* abrite en son sein l'exposition **Coup de Crayon,** exposant des dessins de satire sociale et politique depuis le 19ème siècle.
De nombreuses figures politiques y sont décrites, ainsi que la vie, les clivages politiques et sociaux depuis 150 ans.

Des ouvrages en libre services m'ont donné un aperçu d'auteurs tels que YGRECK , André-Philippe

Côté ou encore Philippe Chapleau (et encore bien d'autres…) connus pour leurs caricatures dans les journaux.

D'autres expositions sont visibles au *Salon du livre* à partir du mercredi 11 avril, Comme *GIANT* de Mickaël, une histoire prenant place à New York dans les années 30, dont les personnages, immigrés irlandais, œuvrent à la construction de gratte ciels.

Le début de semaine s'est achevé par le *Comic Jam,* le mardi soir à la Brûlerie Saint-Jean, occasion de rencontrer des artistes amateurs et professionnels, afin de dessiner ensemble autour d'un café et d'une pâtisserie maison.



Accompagné de Solange et de Rémi, que j'ai ensuite revu sur le festival, nous avons pu réaliser des dessins variés ainsi que cette planche, malheureusement restée inachevée…

LE SALON DU LIVRE

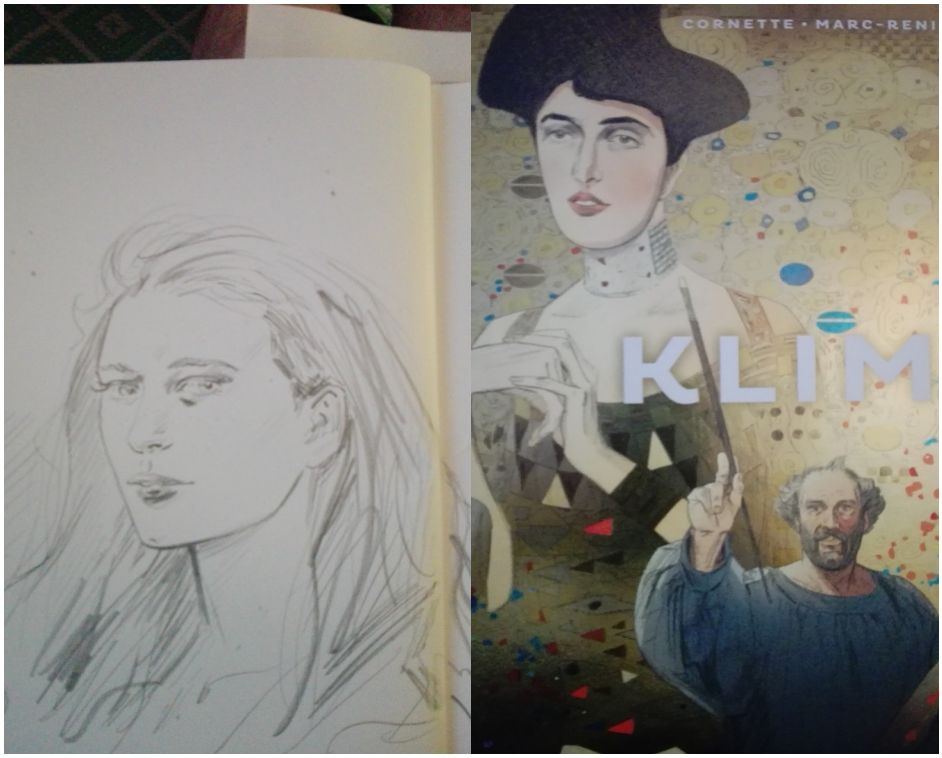
A partir du mercredi 11 avril, s'est ouvert le *Salon international du livre* au *Centre des Congrès* de Québec. J'y ai été accueilli par l'organisateur, monsieur Côté, et j'ai pu assister à un ensemble d'évènements et de dédicaces.

Un ensemble d'évènements était proposé, tels que *Dans la tête de François,* par François Saint-Martin et Marc Bruneau , proposant des illustrations en direct avec leur personnage *François*. Ces auteurs canadiens proposent des histoires humoristiques courtes parsemées de calembours. Le personnage semble d'ailleurs très inspiré du scénariste, qui porte le même prénom.

J'ai également assisté à des ateliers comme *Ca planche*, ou *Crée ton super héro,* proposant de dessiner en direct selon les envies du public. Ayant assisté à la réalisation d'un Naruto ou encore d'un Garfield, l'atelier avait aussi pour vocation de permettre à un jeune public d'apprendre à dessiner leurs personnages fétiches.

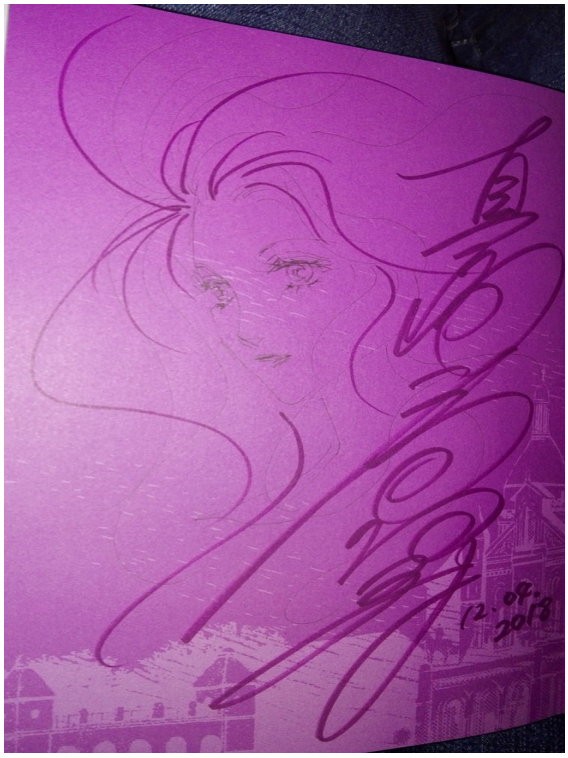
J'ai pris part le soir à une conférence sur l'œuvre de Marc Renier, auteur Belge, venu présenter son ouvrage sur la vie de Klimt, ainsi que son parcours particulièrement intéressant au sein de la bande dessinée. Il a notamment fait ses débuts dans la revue *Tintin*, avec des planches ayant pour thème des contes et légendes. Il est connu pour ses séries *Le masque de Fer* ou encore *Black Hills.*

Cet auteur autodidacte au style très détaillé s'est complètement mis dans la peau du peintre afin de réaliser son ouvrage, et a reproduit plusieurs œuvres du maître dans celui-ci. J'ai d'ailleurs eu le privilège s'obtenir une dédicace.



La soirée s'est poursuivie sur un diner avec les auteurs au restaurant *Les Frères de la Cote,* au cours duquel j'ai discuté avec quelques auteurs aux horizons divers, et particulièrement avec Harumo Sanazaki, mangaka japonaise depuis 35 ans et productrice de films, qui aime à croquer dans son style manga les personnes présentes autour d'elle.

L'ayant revue le lendemain à une séance de dédicace, j'ai pu obtenir une personnalisation de son ouvrage *Le fantôme de l'opéra,* adaptation du roman original de Gaston Leroux.
L'ouvrage comprend à la fois le manga et le roman original, permettant d'apprécier l'adaptation qui en est faite en image.
Elle est surtout connue en France pour sa série Bishin, une histoire autour du dieu de la beauté.



La journée s’est poursuivie sur d’autres dédicaces, et avec la participation à des ateliers, comme l’essai d’un casque de réalité virtuelle afin de dessiner des formes en trois dimensions.

J’ai ensuite laissé derrière moi la Ville de Québec et le festival, et effectué mon retour en France au cours d’un voyage en avion pour le moins agité.
Je dirais que le dépaysement fut total, et que j’ai grandement apprécié ces jours passés en compagnie de ces Québécois accueillants, réunis autour de notre passion pour la bande dessinée. Ce séjour m’a permis également de visiter la ville de Québec, son Château, sa vieille ville et ses environs, et de goûter aux spécialités locales. Merci encore à Monsieur Côté et à son équipe pour leur accueil, je repars du festival et du Canada enrichi de nouvelles expériences, avec l’envie d’en savoir plus sur les auteurs que j’ai pu découvrir, et surtout, à l’occasion, de voyager à nouveau au Québec.

Arnaud Perroux